

Huehuetenango, Huehuetenango 02 de julio del 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Búscaro:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 5024-2019 y Resolución No. VC-DGA-070-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al primer producto e informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de marimba.
- B. Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de marimba.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de marimba.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Estructura de la marimba

- Los alumnos aprendieron como está estructurada la marimba de que se conforma, cuales son sus partes y que tipos de marimba existen.
- Los alumnos comprendieron la utilización de cada parte de la marimba.
- Los estudiantes aprendieron los nombres de las partes de la marimba.

2. Técnicas para sujetar y utilizar la baqueta

- Los alumnos conocieron la importancia de una buena posición de la mano al sujetar la baqueta.

- Los alumnos aprendieron sobre la colocación correcta de los dedos en la baqueta para obtener un mejor sonido.
- Los alumnos comprendieron de una manera general a sujetar la baqueta, se les enseñó las diferentes técnicas para sujetarlas.

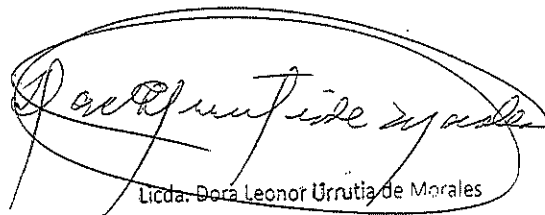
3. Figuras Musicales

- Los alumnos conocieron y profundizaron sobre los tipos de figuras musicales y su significado.
- Los alumnos lograron interesarse por el significado de cada figura musical y su nombre.
- Los alumnos realizaron y compararon diferentes figuras musicales y así poder llegar a saber la utilización correcta de está, tomando en cuenta cada detalle y cada forma para que no se genere una confusión en un futuro.

F. 

Adriana Alejandra Alvarado Samayoa

VO.BO



Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales

Directora de Formación Artística

Dirección General de las Artes

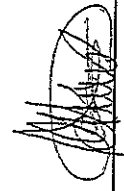
-MUCDE-

Planificación Mensual
Academia Comunitaria de Arte
De Huehuetenango, Huehuetenango

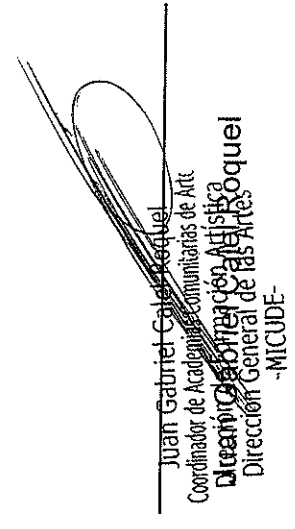
Especialidad: Marimba

Unidad	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de evaluación	Recursos
Del 14 al 28 del Mes de Junio	Aprende el concepto general de la estructura de la marimba para ampliar los conocimientos.	Identifica una serie de láminas de madera de distintos tamaños, de mayor a menor, que se golpean con mazos para producir notas musicales.	Estructura de la marimba	Exposición: Generalidades de la marimba. Dinámica grupal: (oral) Compartieron 2 partes de la marimba y para que se utilizaban.	Observación	Humanos: Estudiantes Instructora Materiales: marcador cuaderno caja de crayones.
	Practica las técnicas para poder sujetar y utilizar	Aprende sobre la evolución de la marimba, junto a técnicas	Técnica para sujetar y utilizar la baqueta	Exposición: Maneras de como sujetar las baquetas en	Observación	

	correctamente la baqueta.	intrumentales aumentando las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento. Comprende que en la música, una figura musical es un signo que representa gráficamente la duración de un determinado sonido de una pieza.	Figuras musicales	sus diferentes tipos Ejercicio grupal: dibujar las diferentes figuras musicales con sus partes y abrir un concepto de como funcionan.	Selección múltiple
--	---------------------------	---	-------------------	--	--------------------



Adriana Alejandra Alvarado Samayoa



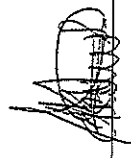
Juan Gabriel Caballero
 Coordinador de Academias Comunitarias de Art.
 Dirección General de Artes
 -MIGUE-
 Dirección General de las Artes
 -MIGUE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

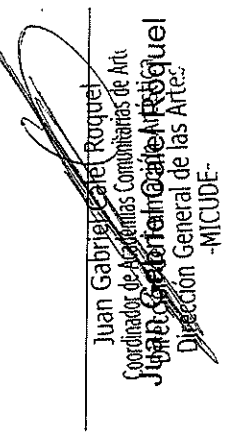
Curso de Capacitación de: Marimba

Establecimiento: Academia Comunitaria de Arte de Huehuetenango, Huehuetenango

No.	Plazo	Actividades	Mes de Junio													
			14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28			
1		Estructura de la marimba	X	X	X											
2		Técnica para sujetar y utilizar la baqueta					X	X								
3		Figuras musicales										X	X	X		



Adriana Alejandra Alvarado Samayoa


 Juan Gabriel Sael Roquet
 Coordinador de Actividades Comunitarias de Arte
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

Huehuetenango, Huehuetenango 02 de agosto del 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 5024-2019 y Resolución No. VC-DGA-070-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al segundo producto e informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de marimba.
- B. Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de marimba.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de marimba.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Tabla de valores musicales

- Los alumnos aprendieron la duración de un sonido y como funciona con las figuras musicales.
- Los alumnos aprendieron el valor o duración de cada figura musical.
- Los alumnos aprendieron a ubicar las notas musicales dentro del pentagrama.

2. Registro de la marimba

- Los alumnos conocieron la importancia de la marimba, y como se conforman los diferentes tipos de sonidos que se pueden ejecutar en ella.

- Los alumnos aprendieron como suenan los sonidos melódicos, rítmicos y armónicos.
- Los alumnos comprendieron de una manera general los tipos de marimba, sencilla y doble.

3.Escala Do mayor

- Los alumnos aprendieron que la escala Do mayor se basa sobre la nota Do que consiste en las notas do, re, mi, fa, sol, la, si.
- Los alumnos entendieron que la escala Do no contiene bemoles ni sostenidos.
- Los alumnos comprendieron cuales notas se trabajan con Do mayor, Fa mayor, y Sol mayor.

4.Arpeggio de Do mayor

- Los alumnos aprendieron la manera de ejecutar los tonos de un acorde y la importancia de conocerlos para ejecutarlos de una manera simultánea.
- Los alumnos conocieron la importancia de componer notas de Do mayor para poder formar un acorde.
- Los alumnos comprendieron la importancia de combinar armónicamente los sonidos musicales.

5.Ritmo son

- Los estudiantes comprendieron que el ritmo Son es uno de los más característicos de Guatemala.
- Los estudiantes aprendieron que el ritmo Son se compone generalmente en un compás tenario.
- Los estudiantes identificaron al ritmo Son como uno de los más representativos del país.

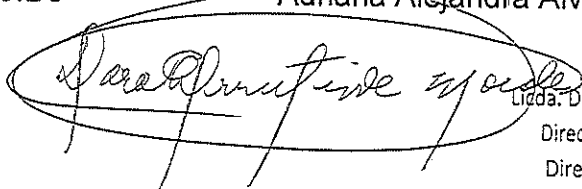
6.Melodía El Grito

- Los estudiantes aprendieron que la melodía El Grito es una composición del autor huehueteco José Ernesto Monzón.
- Los estudiantes comprendieron la importancia que tiene el autor huehueteco José Ernesto Monzón, dentro de la cultura musical guatemalteca, por las melodías compuestas por él.
- Los estudiantes investigaron el listado de melodías compuestas por el autor huehueteco José Ernesto Monzón.



Vo.Bo

Adriana Alejandra Alvarado Samayoa



Ciudad. Dora Leonor Urrutia de Morales

Directora de Formación Artística

Dirección General de las Artes

-MICUDE-

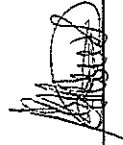
Planificación mensual
Academia Comunitaria de Arte
de Huehuetenango, Huehuetenango

Especialidad: Marimba

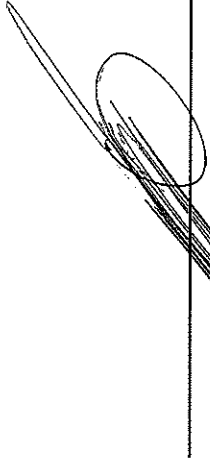
Unidad	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de evaluación	Recursos
Mes de Julio	Aprende el concepto general de la tabla de los valores musicales.	Comprende los símbolos para poder representar distintas claves, las cuales dependen de los valores musicales que estén utilizando para representar en el pentagrama.	Tabla de valores musicales	Realización de pentagrama en el cual ubicaron las figuras musicales con sus tiempos y valores.	Observación	Humanos: Estudiantes e instructora Materiales: Cuaderno y lápiz.
	Analiza la importancia de tener conocimiento del registro de la marimba.	Comprende información sobre el origen, las características de la marimba y el sustento jurídico que lo cataloga como símbolo patrio de Guatemala.	Registro de la marimba	Investigación grupal sobre la trayectoria de la marimba y los registros que la han marcado.	Observación y prueba oral.	

	<p>Comprende la importancia de la nota musical Do mayor dentro de la música</p> <p>Aprende que el Arpeggio de Do mayor es el inicio de toda melodía ya que sin esto no se podrían hacer acordes.</p> <p>Conoce que el ritmo Son es uno de los más característicos de Guatemala</p> <p>Aprende que la melodía El Grito es una composición</p>	<p>Entendio que la escala Do mayor se basa en una escala mayor sobre la nota Do.</p> <p>Interpreta que el arpeggio en una manera de ejecutar los tonos de un acorde en lugar de tocarlos de manera simultánea</p> <p>Aprende que el ritmo Son se compone generalmente en un compás tenario.</p> <p>Enumera las melodías compuestas por el autor huehueteco</p>	<p>Escala de Do mayor</p> <p>Arpeggio de Do mayor</p> <p>Ritmo Son</p> <p>Melodía El Grito</p>	<p>Ejercicio con las notas que se relacionan con la nota Do mayor.</p> <p>Investigación sobre bemoles y sostenidos en las melodías y acordes.</p> <p>investigación sobre mas autores del ritmo Son que sean de origen Guatemalteco</p> <p>investigación sobre las melodías compuestas por el autor</p>	<p>Prueba Oral visual y escrita.</p> <p>Prueba Oral</p> <p>Prueba Oral y auditiva</p> <p>Prueba Oral y escrita</p>	
--	--	--	--	--	--	--

	del autor huehueteco José Ernesto Monzón	José Ernesto Monzón		huehueteco José Ernesto Monzón		
--	---	------------------------	--	--------------------------------------	--	--



Adriana Alejandra Alvarado Samayoa



Juana Gabriela Collier Requiel
Coordinadora de Academias Comunitarias de Arte
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

